

# La parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago de la Orden Dominica en Azcapotzalco

Minerva Rodríguez Licea  
Programa de Maestría y Doctorado / Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México

Resumen

Azcapotzalco posee un gran valor histórico y cultural, debido a que cuenta con un legado que data desde periodos prehispánicos por la presencia del Señorío Tepaneca, así como un importante desarrollo durante el virreinato con la introducción de la Orden Dominica, además de la relevancia que algunos inmuebles tuvieron durante los movimientos armados de la Guerra de Independencia y la Revolución Mexicana. Las influencias y acontecimientos que se han dado se reflejan en su composición artística y arquitectónica. El presente texto hace primeramente una semblanza histórica de ese sitio antes de la llegada de los conquistadores españoles, refiriendo al Señorío Tepaneca que estuvo asentado en el lugar, donde posteriormente se estableció la orden religiosa de los dominicos con la finalidad de evangelizar. Con la llegada de los españoles a la ciudad de México-Tenochtitlán se erigieron importantes inmuebles religiosos destinados a profesar la religión y la cristianización de los nativos. El recinto eclesiástico más importante en dicha demarcación es la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, la cual, a lo largo del documento se describe desde el punto de vista histórico, arquitectónico, artístico y cultural, enalteciendo la importancia que tiene para los chintololos<sup>1</sup>,

quienes se enorgullecen de tener tan preciada joya de la arquitectura religiosa. A lo largo de su historia ha sufrido transformaciones, modificaciones, despojos y alteraciones; sin embargo, se ha logrado preservar casi en su totalidad y hoy en día es una muestra del patrimonio tangible de Azcapotzalco, emplazado en el centro de la delegación y enmarcado por la vegetación de la zona.

Palabras clave: Azcapotzalco, tepanecas, dominicos, patrimonio y parroquia

de Azcapotzalco, José Antonio Urdapilleta Pérez, esa palabra proviene del vocablo azteca y tiene la acepción chintli (asentaderas) y tololontic (redondo), definiendo al poblador oriundo de la delegación como "el que tiene las asentaderas redondas".

1. En la demarcación de la delegación Azcapotzalco, se les denomina Chintololos a las personas que han nacido en el perímetro delegacional. Según el arqueólogo y cronista

Abstract

Azcapotzalco possesses a great cultural and historical value. It has a legacy that is dated to be there since prehispanic periods with the presence of the "Señorío Tepaneca" (Tepaneca's lord) as well as the important development during the viceroyalty with the introduction of the Dominica Order, besides the relevance that some properties had during the armed movements of the War of Independence and the Mexican Revolution. The influences and events that happen back then are reflected in its architecture and artistic composition. This text makes a historical semblance of this place before the arrival of the Spanish conquerors, referring to the "Señorío Tepaneca" that was settled in that place. Lately after the religious order of the "Dominicos" was established with this objective: to evangelize. With the arrival of the Spanish to Mexico's City (Tenochtitlan) many properties were built, destined to profess religion and Christianity to natives. The most important ecclesiastical enclosure in that area is the church called "La parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago" meaning the church of the saint apostles Felipe and Santiago. Throughout this document the historical, architectural, artistic and cultural focuses about this church, is stated how important this place is for the "Chintololos", <sup>1</sup> group that

is very proud to have such a precious jewel of the religious architecture.

In history some transformations, changes, remains and alterations have been made to this church.

This place has been preserved almost entirely, right in the middle of the delegation, framed by the area's vegetation and nowadays is a sample of the tangible patrimony found in Azcapotzalco.

Keywords: Azcapotzalco, tepanecas, dominicos, patrimony and church.

rez, this word comes from the Aztec dialect and has the etymology "chintli" (buttocks) and "tololontic" (round), defining the residents of this delegation as "The one with round buttocks".

1. In Azcapotzalco's delegation, the people born in the area is called "Chintololos". According to the archaeologist and chronicler from Azcapotzalco, José Antonio Urdapilleta Pérez,

Fecha de recepción:  
31 de marzo de 2014  
Fecha de aceptación:  
22 de julio de 2014



Azcapotzalco cuenta con un vasto patrimonio, conformado por inmuebles religiosos, obras civiles y espacios públicos; no obstante, el tema más relevante para abordar en el presente texto es la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, que se encuentra enclavada en el corazón de la delegación y destaca por su monumentalidad e importancia, además de poseer un destacado valor patrimonial e histórico. Es preciso remontarse a las referencias cronológicas de la región antes del asentamiento de los dominicos, a fin de conocer la influencia y participación de los pobladores nativos durante su erección.

Inicialmente, se realiza una breve descripción de la cultura tepaneca, la cual, se estableció en esa zona antes del arribo de los españoles. Cabe mencionar que lo relacionado con esa cultura mesoamericana como muchas en América, en gran medida se ha reinterpretado con los vestigios encontrados, ya que algunas construcciones prehispánicas fueron desplazadas por las edificaciones virreinales. En muchos casos, el producto de los recintos prehispánicos sirvió de materia prima para los nacientes espacios.

#### El asentamiento del Señorío Tepaneca en Azcapotzalco

Inicialmente, considero de importancia definir la palabra Azcapotzalco, que proviene del náhuatl "azcatl" hormiga, "potzoa" acumular y "co" lugar, que significa "en el hormiguero", probablemente, como lo manifiestan sus actuales habitantes refiriéndose a su cuantiosa y trabajadora población. (González, 2011.) El sitio denominado Azcapotzalco se encontraba poblado por los tepanecas durante el período en que lle-

garon los españoles; esa cultura que se había asentado desde siglos atrás, dejó su legado y trascendencia con las actividades que día a día llevaban a cabo.

"Entre 1375 y 1428 aproximadamente, la ciudad-estado –en náhuatl altepetl– de Azcapotzalco expandió sus dominios desde su posición como principal centro tepaneca, en la orilla occidental del área lacustre, hasta unificar, al final de aquel periodo, la totalidad del área lacustre, hasta unificar, al final de aquel periodo, la totalidad del área central mesoamericana. A la muerte de Tezozomoc, huey tlatotoani y gran artífice de la expansión de Azcapotzalco, el llamado Imperio Tepaneca había alcanzado su máximo desarrollo político y territorial, incluyendo bajo su dominio muchos antiguos reinos –en náhuatl tlocaoyotl– del área, así como otros creados bajo su dominio, caso este último de los mexicas, que, en el periodo posterior, se harían con el poder". (Santamarina, 2006:10)

El Señorío Tepaneca era una comunidad mesoamericana de origen chichimeca que se había asentado en la Cuenca de México y alrededor del siglo XIV adquirieron totalmente el dominio del territorio de Azcapotzalco, no obstante, estaban sometidos por la Triple Alianza capitaneada por Tenochtitlán. (Santamarina Novillo, Tesis doctoral titulada El sistema de dominación azteca: el imperio tepaneca s.f.) Las condiciones y características políticas determinaron el poderío de cada una de las culturas mesoamericanas y una población tomaba el dominio del territorio si otra estaba en decadencia, fue así como los tepanecas se asentaron en la región de Azcapotzalco y tomaron el poder estableciéndose en ese territorio en el que edificaron sus viviendas, infraestructura y sitios de devoción.

La caída de Tula provocó una descomposición política que contribuyó a la inestabilidad general del valle de México, originada por las oleadas de gente procedente del norte, que seguía asentándose en la zona, unas veces acomodándose en los núcleos ya existentes y otras fundando nuevos lugares. Algunos de estos centros fueron aumentando su poder a costa de otras comunidades que le procuraban riqueza. Así surgió el importantísimo núcleo tepaneca, cuya ciudad era Azcapotzalco. "Era un asentamiento de gran antigüedad, ligado varios siglos atrás con la que fuera la ciudad más impresionante de la cuenca: Teotihuacán." Situada en la parte oeste del Valle y tras eclipsar a sus potenciales competidoras, primero a Culhuacan y luego a Texcoco, se convirtió en la potencia más importante del Valle. A pesar de su rápido crecimiento establecieron una organización política bien estructurada, basada en situar en los tronos de las ciudades vencidas a su propia familia y con criterios jurisdiccionales, que no podemos afirmar si existieron previamente al reinado de Tezozomoc o fue él su creador, se dedicó a recaudar tributos. Esta estructura muestra dos niveles diferentes de autonomía política: el cuauhtlatocayotl y el tlatocayotl. En el primer caso los pueblos subordinados carecían de rango suficiente para tener su propio linaje y era Azcapotzalco quien imponía un gobernador militar que recibía el nombre de cuauhtlatoani. Aunque sus atribuciones no están bien documentadas, pues no se puede asegurar que sus funciones implicaran responsabilidades militares o solamente administrativas, sí se puede afirmar que el cargo era ocupado principalmente por los hijos de Tezozomoc (Bueno, 2005:27).



Figura 1. Llegada y asentamientos tepanecas en el área lacustre.  
Fuente: Atlas histórico. Mesoamérica: el imperio tepaneca a la caída del Imperio Azteca, Mexica o Tenochca.



Figura 2. El predominio tepaneca  
Fuente: Atlas histórico. Mesoamérica: el imperio tepaneca a la caída del Imperio Azteca, Mexica o Tenochca.

Arribo de los conquistadores al territorio tepaneca

Los españoles arribaron a la Nueva España y encontraron a los mexicas como grupo dominante, mientras que en la zona de Azcapotzalco había estado la cultura de los tepanecas con anterioridad, grupo étnico que no logró sobrevivir como tal; son pocos los datos e información acerca de esta cultura; se sabe que realizaban joyería con excelente manufactura. Este señorío estableció un centro de comercio y ceremonial muy importante, tenían prestigio por el arte desarrollado en la fabricación de objetos con madera, concha, piedras, hueso, pluma y cerámica, (González, 2011). Existen algunos datos acerca de su forma de vida en los códices, además de objetos que se han encontrado en excavaciones arqueológicas.

El señorío de Azcapotzalco decayó alrededor del año 1428, cuando los mexicas, tlalteolcas y texcocanos emprendieron una feroz ofensiva en su contra, hasta sacarlos de su territorio. Regresaron como súbditos de México-Tenochtitlan y su historia fue borrada por los conquistadores mexicas (González 2011.)

Con lo anterior que menciona González Gamio podemos darnos cuenta de que el señorío tepaneca no fue desplazado directamente con los





Figura 3. El glifo gentilicio tepaneca en el Códice Azcatitlan y en el Códice Xolotl.

Fuente: Tesis doctoral El sistema de dominación azteca: el imperio tepaneca, Santamarina Novillo Carlos.

conquistadores de origen europeo, sino que ya los mexicas los habrían sacado de su territorio para llevarlos bajo su dominio, debieron existir en esa región construcciones y huellas de su estancia en el sitio, pero ya no una comunidad viva que se tuviera que dominar.

Posteriormente, en el año 1428, tras la muerte de Tezozomoc y el derrocamiento de Maxtlazin, los integrantes de la Triple Alianza: Izcoatl, señor de Tenochtitlan, y sus aliados los señores de Tlacopan y Tezcoco, destruyeron los templos tecpanecas, y Azcapotzalco fue dividido en dos parcialidades: Tepanecapan, donde se agruparon los naturales del lugar, y Azcapotzalco Mexicapan en el que se instalaron los conquistadores mexicas, quienes posteriormente sometieron a los señoríos antes conquistados por los tecpanecas. Así dio inicio la lucha por el espacio que Azcapotzalco enfrentaría durante siglos. (Sánchez, 2011:14)

El lugar más importante para los conquistadores fue México-Tenochtitlán, primeramente de forma militar y posteriormente de manera religiosa, por lo que en los alrededores se fue dando de manera paulatina posteriormente el

arribo y conquista por parte de los españoles. Para la conquista y dominio de carácter religioso arribaron los religiosos de las distintas órdenes que se encargaron de educar a los nativos e implementar la construcción de edificios para la devoción, de acuerdo con Sánchez Álvarez en su tesis doctoral referida al barrio de Santiago Ahuizotla, tenemos que:

En esas condiciones los conquistadores encontraron Azcapotzalco casi 100 años después, no obstante, con la caída de Tenochtitlan en 1521, Hernán Cortés restableció a todo este territorio su autonomía como señorío y en 1532 restituyó a los habitantes sus calpullis o barrios, y las pertenencias que antes les arrebataron los miembros de la Triple Alianza. Entre esos pueblos se encontraba Ahuexotla, lugar de huejotes en agua, hoy conocido como Santiago Ahuizotla. Sin embargo, no se trató de una buena acción de Cortés, sino que formó parte de su estrategia política de conquista. El reconocimiento no le devolvió a Azcapotzalco derecho sobre los señoríos que antes permanecieron bajo su dominio, ya que Cortés reconoció a cada uno como señorío independiente. Esa estrategia le permitió repartir tierras a sus encomenderos, situación que a su vez favoreció la creación de ranchos y haciendas, y nuevos pueblos de indios y barrios dentro del mismo territorio de Azcapotzalco. En el mundo colonial, los barrios se estructuraban con los pueblos de indios que se ubicaban en torno a la cabecera por ser sujetos de ella, y la forma de gobierno que los regía fue la República de indios.” (Sánchez, 2011:14)

#### Los dominicos y Azcapotzalco

Conforme se fueron desecando los lagos la población creció y se comenzó a construir en tierra

firme; en el territorio de Azcapotzalco los límites crecieron hacia el lado oriente, formándose nuevos poblados que permitirían el incremento de la población y el establecimiento de áreas productivas. Sin embargo, se requería tener un mayor dominio, principalmente para los nativos y éste era a través de la religión, por consiguiente era imprescindible la edificación de inmuebles destinados al culto.

En cada uno de los barrios se estableció una capilla; aunque algunas de pequeñas dimensiones, cumplían con la finalidad de acercar a los indígenas a la religión cristiana que los españoles traían y pretendían desplazar por las idolatrías propias de las culturas mesoamericanas. Algunas de estas capillas se asentaron sobre los vestigios de las construcciones prehispánicas de la cultura tepaneca; sin embargo, otras se erigieron sobre la nueva tierra firme que resultó de la desecación del lago, utilizándose únicamente las piedras de las construcciones como materia prima para los recintos religiosos.

Se puede decir que con la implantación de las capillas se efectuó la evangelización de manera oficial en los barrios, para dejar de ser considerados como pueblos de nativos o indígenas; incluso, estas jurisdicciones sufrieron cambios en el nombramiento que tenían, ya que fueron cambiados sus nombres por los de los santos de la religión católica, generalmente el nombre de la advocación de la capilla era el que se asentaba a la población. Al territorio de Azcapotzalco arribó la orden religiosa de los dominicos, aproximadamente entre los años 1528 y 1529 estos frailes comenzaron a asentar la fe religiosa sobre el centro ceremonial de los tepanecas, guiándolos fray Lorenzo de la Asunción, comenzaron con el emplazamiento de los tem-

plos, cabe mencionar que algunos tenían terreno para huertas y obras de beneficio.

Es importante destacar que los dominicos que se asentaron en la extensión territorial de Azcapotzalco no estuvieron únicamente empeñados en cambiar las creencias religiosas de los indígenas y en construir los inmuebles eclesíasticos, sino que también traían la convicción de proteger a los nativos, educarlos y guiarlos por el buen camino, para que pudieran tener un oficio digno que les permitiera sobrevivir a las condiciones de su entorno.

#### Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago

El inmueble más importante en el sector religioso implantado en el perímetro de Azcapotzalco es la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, por ser el recinto de mayores dimensiones, que sirvió como punto de partida de la evangelización de los demás pueblos y villas de Azcapotzalco al contar con un convento, además de los aspectos históricos y artísticos que lo hacen único en su tipo en esa demarcación.

El convento fue construido por fray Lorenzo de la Asunción (llegado en 1554 y retirado en 1583; obit 1603), quien además construyó Tacubaya y Yautepec. Construyó el convento desde sus cimientos; “con no ser muy suntuoso ni grande es el mexor en traça, pulicia y buena proporción en todo que hasta entonces havia en esa tierra, y de allí se tomó la traça para otros muchos que después acá se han edificado, pero ninguno ha salido mexor que él, porque en todo lo baxo y alto del no hay cosa perdida”. (Kubler, 2012:699)

En el siglo *xvi* fue construida la Casa de Azcapotzalco como parte del régimen eclesiástico de la orden religiosa de los dominicos; posteriormente, ante la necesidad de un espacio apropiado para el culto religioso que permitiera evangelizar a los nativos del lugar, se construyó la capilla.

(...) Durante 1528 y 1529 llegaron a esas tierras los Frailes Dominicos, quienes construyeron sobre el espacio sagrado de los Tepanecas y el teocali Otontecutli-Xocótl, su templo y casa, así como 27 capillas para evangelizar a los Naturales. (Azcapotzalco: templos, barrios y tradiciones, 2010:19)

Aunque el primer acercamiento a un espacio religioso fue durante el siglo *xvi*, la realidad es que posteriormente fue sufriendo adecuaciones, de acuerdo a los recursos económicos existentes, a las condiciones políticas y sociales, pero también de acuerdo a la corriente o estilo arquitectónico de moda, ya que en su composición se pueden apreciar las distintas intervenciones en caminadas principalmente a la ampliación de los espacios.



Figura 4. Vista general de la Parroquia de Azcapotzalco. Fuente: México en el tiempo. Fisionomía de una ciudad, Excelsior, México, 1945.

Durante el siglo *xvii* la parroquia adquirió mayor importancia, debido a que cada vez eran más los fieles seguidores de la religión católica, primeramente porque ya era mayor la cantidad de nativos que se habían logrado cristianizar y en segundo término, porque la población crecía y cada vez era mayor la demanda de estos recintos religiosos.

Con el nuevo status político y religioso, en el siglo *xvii*, Azcapotzalco cobró nueva vida, ahora como parroquia que atendía a las necesidades religiosas de una población indígena que conservaba su importancia, aunque menguada. (Manrique, 1963:33)

La parroquia se concibió con la advocación de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago pero durante los siglos *xvii* y *xviii* se estuvo reconstruyendo y remodelando siguiendo los modelos estilísticos de la época. El claustro tuvo la función de recibir a los frailes dominicos que acudían de retiro.

Fue vital la mano de obra de los indígenas, ya que se empleó para la construcción de la



Figura 5. Vista general de la Parroquia de Azcapotzalco.<sup>2</sup>

2. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1112605&page=3>, 2013

capilla para el culto que se fundó por la orden religiosa de los dominicos, concluyéndose su edificación alrededor del año 1565. En el caso de la parroquia de los Santos Apóstoles, se dice que se erigió sobre una construcción prehispánica que tuvo que ser demolida para dar cabida al nuevo edificio; algunas de las piezas que la componían posteriormente fungieron como materia prima. Al conjunto se le dieron varios usos, ya que fue vicaría, curato, convento y lugar de retiro.

Posteriormente quedó en el abandono y sufrió algunos deterioros, a principios del siglo *xviii* se dispone nuevamente para el culto religioso y años más tarde es usado únicamente como convento para los frailes; cabe mencionar que no se encontraba en aquel momento como actualmente se puede observar, ya que lo último que se realizó fue la portada y la Capilla del Rosario; siguiendo con el contexto histórico retomo el texto de Azcapotzalco, templos, barrios y tradiciones, el cual menciona que:

El 19 de agosto de 1821 se verifica la Batalla de Atzacapotzalco en este recinto, plaza y casas principales. En 1914 la parroquia es caballeriza de los carrancistas, quienes saquean y destruyen su patrimonio histórico y artístico. Para los 20 su atrio se convierte en canchas y el convento en la Escuela Pública de Niñas. El 26 de julio de 1923, el Presidente de la República dicta el Acuerdo No. 2948 declarando Monumento Nacional y Artístico e Histórico al atrio, parroquia y convento de Azcapotzalco; el 27 de septiembre de 1923 se coloca en el atrio la 1a piedra del monumento conmemorativo de la Batalla; el 15 de febrero de 1932, el recinto es declarado Monumento Histórico Nacional por la Comisión Nacional de Bellezas Naturales. (Azcapotzalco: templos, barrios y tradiciones, 2010:23)



Figura 6. Placas conmemorativas ubicadas en la barda atrial.

Fuente: Imágenes de autor.



Figura 7. Vista aérea de la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago en 1930.<sup>3</sup>

A principios del siglo *xx* la parroquia presentaba una gran cantidad de deterioros en su fisionomía, tales como la pérdida de aplanados de los muros perimetrales exteriores y la segregación de juntas, además de la presencia de humedad y espacios en completo abandono. La siguiente imagen, tomada en 1978 muestra el detrimento y falta de mantenimiento que presentaba el inmueble, que posteriormente se restauró.

3. Fotografías El México del ayer en: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=595779&page=83>, 2014



Figura 8. Muros perimetrales de la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, Azcapotzalco, 1978 (desde la esquina de Belisario Domínguez y Morelos).<sup>4</sup>



Figura 9. Vista aérea de la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, 2013.<sup>5</sup>

#### Descripción arquitectónica

La parroquia de los Santos Apóstoles es un digno ejemplo de la arquitectura de la orden religiosa de los dominicos, ya que actualmente se encuentra en buen estado y conserva una gran cantidad de piezas artísticas que permiten un lenguaje del inmueble, de acuerdo con el texto

Azcapotzalco: templos, barrios y tradiciones, encontramos que:

El recinto dominico es un buen ejemplo de los diversos estilos artísticos que se dieron durante la colonia en México. Su atrio es del siglo XVI, pasando la arcada de acceso se puede ver lo que queda de la tercer capilla posa. En la esquina noreste se encuentra la capilla conocida como del Señor de la Vida. Hacia la parte sur se halla el convento, su portal está formado por tres arcos, al interior se ven restos de pintura mural, está representada a Santo Domingo de Guzmán, Santo Tomás de Aquino, San Alberto Magno y Santa Catalina de Siena. (...). (Azcapotzalco: templos, barrios y tradiciones, 2010:19)

Como bien menciona el texto anterior, la parroquia cuenta con un atrio que tiene áreas verdes; cabe mencionar que el atrio no se encuentra en su totalidad como fue concebido, ya que ha albergado otras edificaciones como son viviendas, biblioteca y casa de la cultura que de origen tuvo otro uso; el acceso principal al atrio y la parroquia es por la avenida Azcapotzalco, aunque hay un acceso secundario por la calle Tepanecas, donde se encuentra la capilla del Señor de la Vida.

En el acceso principal se encuentra como remate visual la fachada de la parroquia, la cual está conformada por dos cuerpos, la portada es en cantera labrada, en la que se pueden apreciar ornamentos como conchas, vegetación y roleos con dos pilastras en cada extremo del portón flanqueándolo; entre ambas se puede apreciar un nicho que ha perdido las imágenes religiosas; de las pilastras en el segundo cuerpo únicamente una remata de cada lado con dos cornisas, quedando un óculo ovalado central, rematado por un escudo dominico.

En el extremo derecho del paramento se ubica la torre, cuyo campanario consta de dos cuerpos que rematan con un cupulín; el primero es de cantera labrada, mientras que el segundo es de tezontle. En el extremo derecho se encuentra el portal de peregrinos definido en dos plantas, la primera con tres arcos que descansan en dos columnas y dos pilastras, y en el segundo nivel se encuentra una ventana colocada al centro, en forma vertical en proporción aproximada de 1:2; encima de este elemento se encuentra un remate.

Para dar continuidad y complementar la descripción de la Parroquia, se retoma el texto de la Primera Vicaría Episcopal.



figura 10. Detalles de la fachada principal. Fuente: Imágenes de autor.

La Parroquia está dedicada a los Santos Apóstoles Felipe y Santiago Menor, su portada es de estilo barroco sobrio, destaca en ésta el medallón rasurado que debió ostentar el escudo español, entre sus columnas hay dos nichos que albergaron las imágenes de los santos patronos; más arriba esta la ventana del coro y otro medallón con el escudo dominico. Hacia la parte izquierda se levanta la torre campanario, donde se ve la hormiga roja que significa Atzacapotzalco, según la tradición, esta hormi-



figura 11. Fachada principal de la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago. Fuente: Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del CONACULTA.

4. La ciudad de México en el tiempo en: [https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos\\_stream](https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos_stream)  
5. <http://maps.google.com/>





Figura 12. Interior de la Parroquia donde se aprecia que la nave está cubierta mediante una bóveda de cañón corrida, dividida por arcos fajones.

Fuente: Gustavo Flores Reynoso DGSMPC CONACULTA / Imágenes de autor

ga camina y cuando llegue a la parte superior del campanario...el mundo se acabará. (...) (Azcapotzalco: templos, barrios y tradiciones , 2010:20)

La parroquia, en su interior consta de una nave de cruz latina que hacia el norte se conecta con la capilla del Rosario y hacia el sur con el antiguo claustro. En el interior, la nave es de cañón corrido con arcos fajones <sup>6</sup>, el transepto <sup>7</sup> se cubre por una cúpula, cuya base es de forma octagonal y remata en una linternilla. Sobre el acceso se encuentra el coro alto delimitado por un barandal de herrería; al fondo, como remate del presbiterio se aprecia el retablo neoclásico compuesto por dos cuerpos con seis nichos en cantera labrada.

6. Los arcos fajones son elementos estructurales que forman parte de la bóveda de cañón y tienen la función de refuerzos. Van empotrados a la edificación, quedando visibles y se encuentran colocados de manera transversal al eje longitudinal de la nave, quedando dividida en secciones. (Medel, Vicente, Diccionario mexicano de arquitectura, Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores, México, 1994, p. 55)

7. Transepto se define a los brazos transversales de un inmueble religioso que posee planta de cruz, habitualmente se sitúa entre el presbiterio y la nave central. (Medel, Vicente, Diccionario mexicano de arquitectura, Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores, México, 1994, p. 324)

(...) el retablo principal es neoclásico, en él se ven a los santos patronos, a Santo Domingo y San Francisco, a San Pedro y San Pablo y a la Virgen del Rosario, todos rodeando a Cristo en la Cruz. En la nave destaca sobre todo el retablo dedicado a Santa Rosa de Lima; (...) Dentro de la parroquia destacan sus capillas internas de la Virgen del Rosario y la de la Tercer Orden de San Francisco. En cuanto a sus capillas externas tenemos que estas son las de los Santos Reyes, la de los Santos Apóstoles Simón y Judas Tadeo, la Inmaculada Concepción o la de la Asunción de María. ( Azcapotzalco: templos, barrios y tradiciones. 2010:20)

En los paramentos interiores de los muros de la nave hay retablos dorados con pinturas de época, así como algunos cuadros y lienzos de excelente manufactura, cabe hacer mención que algunas de las piezas son de la manufactura del pintor Cristóbal de Villalpando.<sup>8</sup>

8. Cristóbal de Villalpando nació en México en 1645 y murió en 1714, fue un pintor de la Nueva España, hijo de Juan de Villalpando y de Ana de los Reyes; hacia el año de 1686 era examinador de pinturas, regulando las obras de ese pe-



Imagen 13. Cúpula de la parroquia en el interior y exterior.  
Fuente: Imágenes de autor



Imagen 14. Interior de la Parroquia donde se aprecia el coro alto, los arcos fajones de la nave y retablos en paramentos interiores.

Fuente: Gustavo Flores Reynoso DGSMPC CONACULTA / Imágenes de autor.

Hacia el norte del transepto se ubica la capilla Nuestra Señora del Rosario, la cual se encuentra delimitada por un portón de madera

riado y sus obras las realizaba con mayor libertad que otros pintores de la época. Dentro de sus obras más importantes se encuentran 16 lienzos para el retablo de Huaquechula en Puebla, además de algunas piezas del retablo de la Parroquia de Azcapotzalco, en la ciudad de México de 1681; asimismo, realizó lienzos para la catedral de Puebla en 1683 y las piezas que representan la vida de San Ignacio de Loyola para el colegio jesuita de Tepotzotlán. En el periodo de 1684 a 1686 elaboró tres grandes lienzos para la sacristía de la catedral metropolitana de la Ciudad de México. ( Artes e Historia México , Cultura UNAM, Diario digital, 2014).

labrada, su disposición es en base a una forma de cruz latina de la cual la base es el brazo lateral de la nave del templo y cuenta con una cúpula de menor dimensión que la de la parroquia; posee varios retablos correspondientes al periodo barroco con trabajo en hoja de oro, así como pinturas, lienzos y esculturas. Es importante destacar que esa capilla cuenta con cromática en los muros, está pintura mural realza los motivos iconográficos por la presencia de bajorelieves que enaltecen los nichos.



El acceso es una talla en piedra de la entrega del Santo Rosario. Su planta es de cruz latina, está decorada con murales y tallas de varios santos. Hay cuatro retablos dedicados a Santa María, el principal es el del Rosario, éste representa los 15 misterios, así como personajes relacionados con María. Los otros retablos son el de Santa Ana, el de San José, hoy de la Virgen del Carmen, y el de Guadalupe. En la parte trasera está el Camarín de la Virgen, de planta octagonal está decorado con relieves, nichos y atlantes. La pintura de la cúpula presenta la Asunción y Coronación de María. Por la capilla se accede al atrio menor, su portada está formada por arco y pilastras, el remate es un nicho con la imagen de la Virgen del Rosario, sobre

ella tenemos un frontón en el que se ve a Dios Padre y al Espíritu Santo, flanqueados por los escudos de las Órdenes Dominica y Franciscana. (Azcapotzalco: templos, barrios y tradiciones, 2010:25)

Hacia el sur se encuentra el convento, el cual se forma por un claustro central que actualmente alberga un árbol y concentra dos niveles de habitaciones y otros espacios que al paso del tiempo han tenido distintos usos. El patio se delimita por una arcada con columnas, mismas que dan continuidad en la planta alta.

El corredor que se forma en planta baja, remata en unos nichos que albergan imágenes



Imagen 16. Vista del claustro del convento.  
Fuente: Gustavo Flores Reynoso, DGSMPC, CONACULTA.

religiosas; la cubierta se resuelve a base de un artesonado de madera que ha tenido intervenciones y se ha restaurado en algunas secciones, sin embargo, no ha resultado del todo satisfactorio, puesto que ya sólo queda este tipo de cubierta en algunas secciones debido al abandono que tuvo en algunos periodos y la falta de mantenimiento. Actualmente se han reintegrado algunas secciones de la cubierta pero a base de viguería, sin restituir la imagen original.

En el claustro alto se encuentran las habitaciones y otras estancias, los muros también están decorados con pinturas que muestran mejor policromía; en algunas partes de la casa se pueden ver de forma velada ejemplos del Arte Tequitqui. El constructor del convento fue fray Lorenzo de la Asunción, se dice que lo hizo con la mayor proporción y traza para la vida monástica que hasta sus tiempos se habían visto, y así en muchos capítulos provinciales se mandó que los conventos se edificasen de allí en adelante siguiesen la misma proporción y disposición de arquitectura que tiene el de "Atzacapotzalco",

por ser convento recogido y capaz para la vivienda de los religiosos, tomasen como modelo al de Atzacapotzalco. (Azcapotzalco: templos, barrios y tradiciones, 2010:19)

En el claustro existen lagunas que muestran la pintura mural histórica, la cual se encuentra cubierta casi en su totalidad con la aplicación de capas de cal, originándose con ello una incomprendible lectura de los elementos iconográficos, además de que con ello se propicia que las secciones expuestas se deterioren, perdiéndose la policromía y detalles de manera paulatina, por la falta de trabajos de conservación.

La importancia de este inmueble en la ciudad de México y particularmente en Azcapotzalco es irrefutable, por lo que históricamente representa, además de tener un gran valor artístico y patrimonial, lo cual ha propiciado un sentimiento de identidad y arraigo en la población; ello conlleva a que el inmueble se conserve en buen estado, por tener un mantenimiento constante por parte de las autoridades eclesiásticas y la población.



Figura 15. Vistas del interior de la Capilla del Rosario  
Fuente: Gustavo Flores Reynoso, DGSMPC, CONACULTA.

Los mandos religiosos y gubernamentales han participado en su protección, preservación y conservación; asimismo, los habitantes a través de la devoción logran que tenga un mantenimiento cotidiano. Durante la segunda mitad del siglo xx los pobladores participaron en los trabajos de mantenimiento, tales como intervenciones a la fachada principal y al claustro del convento. También se efectuaron labores importantes a principios del si-

glo xxi por parte de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del CONACULTA, como la restauración integral de la fachada principal y torre campanario, como parte del Programa del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, impulsado por el gobierno federal, debido a los hechos históricos de que fue partícipe el inmueble.

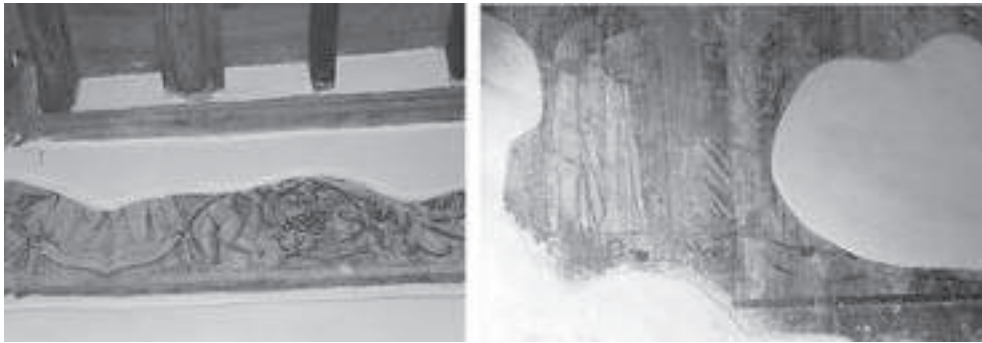


Figura 17. Vista de algunas secciones del claustro del convento.  
Fuente: Gustavo Flores Reynoso, DGSMPC, CONACULTA.<sup>9</sup>



Figura 18. Escalera restaurada de la torre campanario y campanario antes y después de los trabajos de restauración efectuados en 2010.

Fuente: Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del CONACULTA.

9. <http://www.flickr.com/photos/eltb/2794309039/sizes/l/in/photostream/>



Figura 19. Fachada principal de la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago antes (2008) y después (2011) de los trabajos de restauración.

Fuente: Gustavo Flores Reynoso DGSMPC CONACULTA.<sup>10</sup>

Las acciones consistieron en la restauración de la escalera del interior del campanario, la cual únicamente conservaba el poste original en madera y algunos escalones deteriorados que sirvieron para restituir los faltantes, así como completar la escalera, dignificando el espacio; también por el exterior se realizaron trabajos consistentes en reintegración de aplanados y capa pictórica.

La fachada principal también fue intervenida durante el año 2010 a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, estando al frente de los trabajos el arquitecto Miguel Ángel Zerecero Chávez. Las actividades que se realizaron consistieron en la

reintegración de juntas en la mampostería de la fachada, además de la portada de cantera; también se realizó la reintegración de aplanados y aplicación de capa pictórica con la finalidad de dar protección al muro y evitar que estuviera expuesto. Durante la ejecución de las labores, los habitantes de Azcapotzalco, entre los que destaca la Sra. Elorduy, salieron a la defensa de su patrimonio al manifestar sus inquietudes y dudas, con la finalidad de evitar que se alterara el esquema original del recinto, factor que es un punto muy importante, ya que empieza por ellos mismos la valoración y cuidado de su patrimonio.

10. [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parroquia\\_de\\_Santos\\_Ap%C3%B3stoles\\_Felipe\\_y\\_Santiago.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parroquia_de_Santos_Ap%C3%B3stoles_Felipe_y_Santiago.JPG)

No obstante, considero que en los últimos años en la delegación Azcapotzalco se ha deteriorado la imagen urbana por la introducción de desarrollos que rompen con la tipología tan característica del centro histórico. Asimismo, el cambio de usos de suelo ha permitido la destrucción del patrimonio, modificando los inmuebles y predios que albergaban la historia misma de tan bella delegación, al ser desplazados los inmuebles patrimoniales por las grandes torres de edificios que menosprecian y alteran la imagen que le daba la identidad a ese perímetro de la ciudad.

### Conclusiones

La demarcación de Azcapotzalco cuenta con una gran cantidad de inmuebles arquitectónicos que se han conservado; prueba de ello es la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, la cual alberga obras de artistas como Matias Goeritz o Cristóbal de Villalpando, además de la mano de obra de sus habitantes que han dejado parte de sí mismos en cada espacio del recinto; es una joya por las piezas arquitectónicas, escultóricas y pictóricas, además de la composición misma del inmueble. Sin embargo, la conservación de este tipo de edificaciones se da de manera aislada, por un lado se hacen trabajos de conservación y recuperación de espacios públicos de gran relevancia, mientras que por el otro lado se descontextualiza al permitir el ingreso de nuevos asentamientos que, sin un entendimiento del sitio, construyen edificaciones de grandes alturas que rompen con la fisonomía del sitio. Afortunadamente, los habitantes se han preocupado por mantener parte de su patrimonio y por ende su identidad.

### Bibliografía

- Azcapotzalco: templos, barrios y tradiciones . México: Primera Vicaría Episcopal Santa María de Guadalupe, 2010.
- Bueno, Bravo Isabel. Los mexica: tributarios de Azcapotzalco. *Revista Boletín Americanista*, 2005:27.
- González Gamio, Ángeles. Artes de México y Azcapotzalco. *La Jornada*, capital, 23 de enero de 2011.
- Kubler, George. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Manrique, Jorge Alberto. *Los dominicos y Azcapotzalco*. Veracruz: Universidad Veracruzana, 1963.
- Sánchez Álvarez, Guadalupe. Tesis doctoral titulada "Peregrinación de Santiago Ahuizotla al Santuario de los Remedios. Espacio y tiempos que permanecen". México: UAM, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Posgrado en Historiografía, 2011.
- Santamarina Novillo, Carlos. *El Acolhuacan bajo dominio tepaneca. Un capítulo de la extensión de Azcapotzalco*. México: Anales del Museo de América 14, 2006.
- Tesis doctoral titulada "El sistema de dominación azteca: el imperio tepaneca". España: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, s.f.

### Páginas web consultadas

- [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parroquia\\_de\\_Santos\\_Ap%C3%B3stoles\\_Felipe\\_y\\_Santiago.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parroquia_de_Santos_Ap%C3%B3stoles_Felipe_y_Santiago.JPG), 2014
- <http://www.flickr.com/photos/eltb/2794309039/sizes/l/in/photostream/>, 2014

- <http://maps.google.com/>, 2014
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1112605&page=3>, 2014
- [https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos\\_stream](https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos_stream)

### Agradecimientos

Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del CONACULTA, Insurgentes Sur 1822, Col. Florida, delegación Álvaro Obregón, México, D.F.